

3.3. Propuesta de currículum de Educación Secundaria Obligatoria

Confederación de Asociaciones de Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

MÚSICA

Introducción

La asignatura de Música en la Educación Secundaria Obligatoria se concibe como continuidad de la enseñanza musical en la Educación Primaria y, por ello, debe profundizar en los conocimientos, capacidades y actitudes de ese nivel educativo. En Educación Secundaria Obligatoria la aproximación a lo musical debe ser, no obstante, más específica y analítica, de acuerdo con una evolución en las características del alumnado, que ha desarrollado una mayor capacidad de abstracción. Por ello, deberá contribuir a la formación integral del individuo a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica ante la creación y la difusión de la música en nuestra sociedad.

El estudio de esta asignatura debe plantearse como una consolidación de la formación musical del alumno, al tratarse de la última etapa educativa en la que esta asignatura es obligatoria. La enseñanza debe orientarse hacia el afianzamiento de la percepción y la sensibilidad musical del alumno, el dominio de los fundamentos de la expresión musical y la comprensión de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad.

El aprendizaje de la música precisa de un tratamiento global. La música se aprende como un todo y las destrezas necesarias se enriquecen y apoyan mutuamente a lo largo de todo el proceso educativo. La expresión vocal, instrumental y de movimiento y danza, junto con la práctica de la audición, constituyen un eje en torno al cual gira todo proceso de educación. Por poner un ejemplo: las cualidades del sonido, los conceptos de ritmo, melodía, armonía, forma, etc. quedan definitivamente interiorizados cuando se ejecutan a través de la interpretación vocal e instrumental y de la práctica del movimiento.

En la propuesta de contenidos que hay a continuación, el primer apartado: “expresión musical”, tiene un carácter distinto al de los restantes: en él figuran los procedimientos y también las habilidades que se deben trabajar en el aula para que los alumnos consigan acceder a los restantes contenidos. Lo que se incluye en este apartado, que se refiere a actividades exclusivamente

musicales, es tan esencial para alcanzar los objetivos, que si no se trabaja convenientemente, se imposibilita que los alumnos aprendan de manera significativa cualquiera de los restantes contenidos, con lo que la signatura queda desnaturalizada y pierde todo su sentido.

Objetivos

1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
2. Distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la orquesta y algunos de la música tradicional, así como las voces más comunes (soprano, contralto, tenor y bajo).
3. Elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.
4. Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.
5. Utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, medios audiovisuales, etcétera) para el conocimiento y apreciación de la música.
6. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
7. Realizar una audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.
8. Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa.
9. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
10. Iniciarse en la utilización de las nuevas tecnologías para la creación y difusión de la música.

PRIMER CURSO

En primero y segundo curso los contenidos tienen una total continuidad, de manera que en segundo se profundizan y amplían determinados contenidos que ya se han trabajado anteriormente y también se aprenden contenidos que son procedentes teniendo en cuenta los conocimientos ya adquiridos y la madurez alcanzada por los alumnos.

Contenidos

1. Expresión y audición musical

1.1 Hacer música.

- a Expresión vocal. Interpretación de canciones en grupo: monódicas, polifónicas, tanto "a capella" como con distintos tipos de acompañamiento. Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos. Composición de letras para melodías conocidas.
- b Expresión instrumental. Interpretación de un repertorio variado utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos (flautas, etc.). Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos. Composición e improvisación instrumental de piezas de diferentes estilos. Utilización de los instrumentos para acompañar a la voz
- c Movimiento y danza. Aprendizaje de danzas del repertorio popular e histórico. Expresión con movimiento de determinados elementos de la música, de fórmulas rítmicas, melódicas o de frases y estructuras. Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental interpretada en el aula.

1.2 Escuchar música

- a Audición activa. Discriminación de los elementos básicos que componen las obras que se escuchan. Análisis de obras de diferentes épocas y estilos.
- b Escucha consciente en los momentos de interpretación o improvisación musical, así como en situaciones de expresión con movimiento y danza.

2. El lenguaje de la música.

2.1 El sonido en la música. El sonido como materia prima de la música. Sonido, ruido y silencio; su aplicación en la música. Parámetros del sonido:

- a Altura. Representación gráfica: pentagrama, clave de sol. Alteraciones. Escala e intervalos. Lectura y entonación en clave de

sol. Práctica vocal e instrumental de piezas sencillas construidas en escalas pentafónicas, modales y diatónicas. Discriminación auditiva e interpretación afinada de alturas. Improvisación melódica sobre temas propuestos.

- b Duración. El pulso y la duración. La medida y su representación: figuras y silencios. Compases binarios y ternarios. Tempo. El metrónomo. Interiorización e improvisación de la duración del sonido a través del movimiento y la percusión corporal. Interpretación y discriminación auditiva de esquemas rítmicos. Improvisaciones rítmicas sobre distintas duraciones y tempi.
- c Intensidad. Matices: signos y términos de intensidad. Los acentos. Reconocimiento auditivo e interpretación de matices. Interiorización de la dinámica a través del gesto y el movimiento. Incorporación de efectos dinámicos y contrastes de planos sonoros en tareas de interpretación.
- d Timbre. La voz: emisión del sonido. Posibilidades expresivas de la voz Clasificación de las voces. Los instrumentos: clasificación. Los instrumentos del aula. Los instrumentos de la orquesta. Reconocimiento auditivo de los tipos de voces e instrumentos más comunes.

3. Principios de organización y construcción sonora.

3.1. La organización del sonido. Los elementos musicales. Ritmo: práctica, lectura y escritura de ritmos básicos. Interpretación de ritmos con percusión corporal, movimiento e instrumentos. Improvisación de esquemas rítmicos sobre tema propuesto. Melodía: motivo, frase, cadencia. Discriminación auditiva e interpretación de melodías de diferentes estilos. Armonía: construcción de acordes elementales. Interpretación de obras monódicas y polifónicas a dos voces, vocales e instrumentales, analizando sus elementos constitutivos. Acompañamiento rítmico y armónico sobre melodías conocidas.

3.2. La organización del discurso musical. Principios de construcción formal: repetición, contraste, variación. Comprensión y reconocimiento de estructuras musicales básicas: binaria, ternaria, rondó. Interpretación con la voz, los instrumentos y la danza de piezas de estructura sencilla. Audición comprensiva de obras identificando repeti-

- ción, contraste y variación. Improvisación y creación de pequeñas obras estructuradas.
4. La música en la cultura y la sociedad. Música histórica, música tradicional y música popular urbana: conceptos elementales. La música tradicional: manifestaciones vocales e instrumentales. Instrumentos propios de la música tradicional. Audición, interpretación y danza de música tradicional de estilos diversos.

Criterios de evaluación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado.
2. Diferenciar las sonoridades de las familias de instrumentos de la orquesta así como las características, en cuanto la forma se refiere, de cada familia, y los cuatro tipos de voces más comunes (soprano, contralto, tenor y bajo).
3. Distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
4. Seguir el pulso de músicas sencillas y reconocer los acentos.
5. Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
6. Conocer las escalas y esquemas melódicos básicos utilizados en obras sencillas.
7. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas y los ritmos más comunes, para desarrollar la creatividad.
8. Analizar y comprender el concepto de monodía y polifonía y reconocer, a través de la audición, estos tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical.
9. Diferenciar a través de la audición obras de música histórica, tradicional y popular urbana.
10. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.

SEGUNDO CURSO

Como se dice en el comentario al primer curso, este segundo es un curso en el que los contenidos tienen una total continuidad con el anterior, de manera que aquí se profundizan y amplían determinados contenidos que ya se han trabajado anteriormente y también se aprenden contenidos que son procedentes teniendo en cuenta los conocimientos ya adquiridos y la madurez alcanzada por los alumnos.

Contenidos

1. Expresión y audición musical

1.1 Hacer música.

- a Expresión vocal. Interpretación de canciones en grupo: monódicas, polifónicas, tanto "a capella" como con distintos tipos de acompañamiento. Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos. Composición de letras para melodías conocidas.
- b Expresión instrumental. Interpretación de un repertorio variado utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos (flautas, etc.). Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos. Composición e improvisación instrumental de piezas de diferentes estilos. Utilización de los instrumentos para acompañar a la voz
- c Movimiento y danza. Aprendizaje de danzas del repertorio popular e histórico. Expresión con movimiento de determinados elementos de la música, de fórmulas rítmicas, melódicas o de frases y estructuras. Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental interpretada en el aula.

1.2 Escuchar música.

- a Audición activa. Discriminación de los elementos básicos que componen las obras que se escuchan. Análisis de obras de diferentes épocas y estilos.
- b Escucha consciente en los momentos de interpretación o improvisación musical, así como en situaciones de expresión con movimiento y danza.

2. El lenguaje de la música.

2.1 El sonido en la música. El sonido como fenómeno físico. La producción, transmisión y percepción del sonido.

- a Altura. Función de las claves en la representación gráfica de la melodía. Escala e intervalos. Lectura y entonación en clave de

Sol y de Fa. Práctica vocal e instrumental de fragmentos melódicos en distintos tonos. Función de las alteraciones. Discriminación auditiva e interpretación afinada de alturas. Improvisación melódica sobre temas propuestos.

- b Duración. Compases de subdivisión binaria y ternaria. Agrupaciones irregulares de figuras: el tresillo. Tempo: signos y expresiones que afectan a la velocidad de la música. Interiorización de la importancia expresiva del tempo a través del movimiento y de la interpretación vocal e instrumental.
 - c Intensidad. La intensidad sonora como elemento expresivo. Interiorización de las posibilidades expresivas de la dinámica a través del movimiento y de la interpretación vocal e instrumental. La intensidad sonora como elemento de contaminación acústica y su efecto en el entorno.
 - d Timbre. La música vocal: principales agrupaciones. Los instrumentos: familias y grupos. Morfología de los instrumentos y técnicas de producción sonora. Reconocimiento auditivo de las principales agrupaciones instrumentales: música de cámara, sinfónica, tradicional y popular urbana.
- #### 3. Principios de organización y construcción sonora.
- ##### 3.1 La organización del sonido. Los elementos musicales. Ritmo: ritmo libre y ritmo sujeto a compás. Interpretación vocal, instrumental y con percusión corporal de cánones y ostinatos rítmicos incluyendo síncopas y notas a contratiempo. Melodía: escala y sus grados. Tonalidad y modalidad. Ámbito melódico. Armonía: interpretación vocal e instrumental de acompañamientos armónicos utilizando los acordes de I, IV y V grado. La textura: horizontalidad y verticalidad. Monodía y polifonía. Contrapunto, homofonía y melodía acompañada. Interpretación vocal e instrumental de piezas polifónicas con diferentes texturas.
- ##### 3.2 La organización del discurso musical. Procedimientos compositivos: repetición, contraste, variación y desarrollo. Análisis formal de obras de diferentes estilos a partir de la audición, la interpretación vocal e instrumental y actividades de movimiento y danza. Creación de piezas musicales con estructura formal previamente elegida.
- #### 4. La música en la cultura y la sociedad.

La música y su implicación en otras manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine. Investigación de las manifestaciones musicales utilizando fuentes documentales y audiovisuales.

Criterios de evaluación

1. Conocer los parámetros del sonido y establecer su relación con los elementos musicales, utilizando un lenguaje apropiado
2. Reconocer la morfología y sonoridad de las agrupaciones instrumentales más comunes: orquestales, de música de cámara, tradicional y urbana.
3. Reconocer la sonoridad de las voces más frecuentes en música histórica, tradicional y popular urbana, y sus agrupaciones.
4. Interpretar y utilizar correctamente los signos y expresiones que se emplean para la lectura y escritura de la música.
5. Leer e interpretar vocal e instrumentalmente piezas musicales sencillas partiendo de una partitura, en tonalidades de hasta dos alteraciones.
6. Distinguir las escalas y esquemas melódicos básicos utilizados en la creación musical (escalas mayores y menores, pentatónicas etc.).
7. Improvisar y crear estructuras rítmicas y melódicas utilizando símbolos convencionales o no convencionales, para su representación gráfica.
8. Diferenciar auditivamente monodía de polifonía, y los distintos tipos de texturas polifónicas.
9. Reconocer auditivamente la estructura formal de obras musicales de diferentes estilos.
10. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
11. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.

TERCER CURSO

En este curso se plantea un recorrido por la historia de la música occidental a través del conocimiento de algunas de las obras más representativas de los diferentes estilos de nuestra cultura. Para hacer este recorrido se utilizará de un modo relevante la expresión musical: la audición y el trabajo de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) de composiciones que acerquen a los alumnos a las músicas de las distintas épocas del pasado de un modo vivo, con el fin de que descubran su riqueza y vigencia. La finalidad con que se harán estos trabajos de interpretación en el aula será, además de la estrictamente musical, la de plantear trabajos de preaudición: la escucha de cualquier obra toma una nueva dimensión y se hace significativa cuando previamente hemos vivido -interpretado- algunos de los elementos que la componen.

Contenidos

1. Expresión y audición musical
 - 1.1 Hacer música. Interpretación con la voz y/o los instrumentos del aula, y por medio del movimiento y la danza, de piezas de distintas épocas de la historia de la música. Perfeccionamiento en la técnica vocal e instrumental y de movimiento. Composición e improvisación de piezas de distintos estilos.
 - 1.2 Escuchar música.
 - a Audición activa. Discriminación de los elementos básicos que componen las obras que se escuchan. La audición como vehículo de conocimiento de la música. Análisis de obras sencillas.
 - b Escucha consciente en los momentos de interpretación o improvisación musical, así como en situaciones de expresión con movimiento y danza.
2. La música en la cultura y la sociedad.
 - 2.1 Los orígenes de la música occidental. La música en la Edad Media: Música monódica y polifónica. La música religiosa y profana. Instrumentos musicales de la Edad Media. Los músicos en la Edad Media.
 - 2.2 La música en el Renacimiento. Características generales. La polifonía vocal del Renacimiento: formas religiosas y profanas. La música instrumental y los instrumentos del Renacimiento. Las formas instrumentales. Los músicos en el Renacimiento.

- 2.3 La música en el Barroco. Características generales. La música vocal. El teatro musical: origen y desarrollo de la ópera. La música y la religión: oratorio, cantata, pasión. La música instrumental: La orquesta barroca. Formas instrumentales: suite, sonata y concierto. Los músicos en Barroco.
 - 2.4 Música en el Clasicismo. Características generales. Las formas vocales : la música religiosa y el teatro musical del Clasicismo. La música instrumental en el Clasicismo. La orquesta clásica. Las formas instrumentales: la sonata, el concierto y la sinfonía. Los músicos en el Clasicismo.
 - 2.5 El Romanticismo musical. El pensamiento romántico y su incidencia en la música. Características generales. La música instrumental en el Romanticismo: La orquesta sinfónica. Grandes formas instrumentales : sinfonía, sonata, concierto y música programática. Las pequeñas formas: el lied y el repertorio pianístico. El teatro musical del Romanticismo. Los músicos en el Romanticismo.
 - 2.6 La música en la sociedad contemporánea. Movimientos musicales en la primera mitad del siglo XX; las vanguardias y el jazz. La música en la segunda mitad del siglo XX. La música actual: corrientes de la música contemporánea: incidencia de las nuevas tecnologías. La música urbana: el rock y el pop. Los músicos en la sociedad contemporánea.
 - 2.7 La danza como manifestación cultural. Evolución y contexto histórico y social. Tipos de danza: tradicional, cortesana, clásica, contemporánea y de otras culturas.
3. La música y su difusión. La difusión de la música a través de los medios de comunicación. El sonido grabado. La música en la radio y la televisión. Música y publicidad. La música en el cine.

Criterios de evaluación

1. Aplicar el lenguaje técnico musical necesario para realizar análisis de audiciones y partituras.
2. Diferenciar, a través de la audición, las sonoridades y las técnicas interpretativas de los instrumentos de la orquesta y los diferentes registros y cualidades de las voces, así como las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes.
3. Deducir, a partir de la audición y del análisis de la partitura de una obra musical, los ele-

mentos que la configuran como medio de identificación y localización estilística.

4. Saber interpretar obras musicales en los instrumentos del aula o canciones a solo y a coro de dificultad adecuada a sus conocimientos y capacidades.
5. Relacionar los diversos estilos musicales con su contexto histórico.
6. Establecer las diferencias y similitudes de los estilos artísticos musicales a través de la audición y el análisis.
7. Reconocer las distintas manifestaciones de la danza y su evolución en el tiempo.
8. Caracterizar la función de los medios de comunicación como elementos de difusión de la música.
9. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.

CUARTO CURSO

En este curso los contenidos nos presentan tres aspectos de la música: por un lado, están los relacionados con el mundo actual, el cine, la imagen, las nuevas tecnologías, y la música popular urbana; por otro, se plantea un recorrido por la historia de la música española, que, de alguna manera, pretende ser un repaso de lo aprendido en el curso anterior, pero concretándolo en nuestro país; y por otro, una visión de la música tradicional, tanto española como de Europa, América latina y también de culturas más alejadas. La intención es presentar temas que completen y amplíen los conocimientos adquiridos en tercero y que sean atractivos para los alumnos,

Contenidos

1. Expresión y audición musical
 - 1.1. Hacer música.
 - a. Interpretación de música vocal y/o instrumental del repertorio popular, histórico, tradicional o compuesta para el cine. Composición e improvisación de música basada en la de estos repertorios. Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos. Utilización de la informática en la composición y edición del sonido.
 - b. Movimiento y danza. Aprendizaje de danzas sencillas del repertorio popular, histórico y de otras culturas. Expresión con movimiento de determinados elementos de la música. Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental interpretada en el aula.
 - 1.2. Escuchar música.
 - a. Audición activa. Discriminación de los elementos básicos que componen las obras que se escuchan. Análisis de obras.
 - b. Escucha consciente en los momentos de interpretación o improvisación musical, así como en situaciones de expresión con movimiento y danza.
2. Música, imagen y medios de comunicación.
 - 2.1. La música y el cine. Funcionalidad y significación. La banda sonora. Evolución de la música cinematográfica: del cine mudo al cine actual.
 - 2.2. La música en radio y televisión. Música y publicidad.
3. Música y tecnología. Los sistemas de grabación y reproducción del sonido. La música y la electrónica. La informática: su utilización para la creación y edición musical. Las nuevas

tecnologías: cambios en el consumo y difusión de música.

4. Música popular urbana. Características. El origen de la música popular urbana: cantos de trabajo y espirituales, blues, jazz, country. Evolución de la música popular urbana desde los años 50 hasta la actualidad. Aspectos estéticos y sociológicos. La canción como medio de expresión: tipología.
5. La música religiosa y profana en la Edad Media. Música vocal e instrumental en el Renacimiento. El Barroco: música religiosa y civil; el teatro musical. La sociedad y la música española de los siglos XIX y XX.
6. La música tradicional en España. Su diversidad. Principales estilos: localización geográfica y características. Organología de la música tradicional en España.
7. Músicas del mundo.
 - 7.1. La música tradicional y la danza en los países de Europa.
 - 7.2. La música tradicional y popular en los países de América latina. La canción, la danza y los instrumentos en América latina. Influencias recíprocas entre su música y la música española
 - 7.3. La música en otras culturas.

Criterios de evaluación

1. Saber reconocer, leer, escribir y reproducir los elementos del lenguaje relacionados con la organización del discurso musical.
2. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
3. Analizar los procesos de producción musical (partituras, grabaciones, etcétera) valorando la intervención de los distintos profesionales.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: Radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad.
5. Saber analizar obras musicales atendiendo a sus características formales y rasgos estilísticos más significativos, y situarlas en su contexto cultural.
6. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.
7. Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.

8. Reconocer las muestras más importantes del patrimonio musical español situándolas en su contexto histórico y social.
9. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.