

3.4. Propuesta de currículum de Bachillerato

Confederación de Asociaciones de Educación Musical

BACHILLERATO

MÚSICA

PRIMER CURSO

Introducción

La Música forma parte de nuestra vida desde el momento en que está presente, inevitablemente, en muchas de nuestras actividades más cotidianas. Las diferentes formas en que la Música aparece, la influencia que ejerce sobre los individuos o sobre determinados grupos sociales y la importancia creciente de sectores como la industria musical o el comercio, han propiciado que se desarrolle un progresivo interés por su estudio. Por todo esto es procedente plantear a los estudiantes de Bachillerato una aproximación a lo que es y significa la Música en el mundo actual.

La continua difusión de mensajes musicales en la sociedad de nuestros días exige de los ciudadanos una capacidad de crítica que sólo se adquiere mediante una sólida formación musical (no necesariamente profesional) que contemple la música desde distintas perspectivas relacionadas entre sí, tanto aquellas que hacen referencia a las múltiples y variadas funciones tradicionales que ha desempeñado la música muchas de las cuales aun se mantienen, como otras que han surgido en nuestros días. Además, la música, en su dimensión más lúdica, constituye en los centros educativos un importante medio de difusión cultural que fomenta las relaciones interpersonales y la comunicación entre los distintos individuos que forman parte de la comunidad educativa.

Así planteado, esta asignatura tiene como finalidad principal el análisis, la comprensión, el disfrute y la valoración de las manifestaciones musicales que se producen en nuestros días: desde la que se desarrolla en los núcleos que nos son más próximos, como la familia, el centro de estudio o la comunidad en la que vivimos, hasta la que es propia de países o culturas muy alejadas de la nuestra.

El enfoque general de la Música en el Bachillerato no difiere en esencia del que tiene en etapas precedentes: El aprendizaje de la música, en cualquiera que sea su nivel, precisa de un tratamiento global. La música se aprende como un todo y las destrezas necesarias se enriquecen y apoyan mutuamente a lo largo de todo el proceso aprendizaje. La expresión vocal,

instrumental y el movimiento, junto con la práctica de la audición, constituyen los ejes en torno a los cuales gira todo este proceso. Lo que sí marcará una diferencia con la Educación Secundaria Obligatoria será el grado de madurez alcanzado por los alumnos y también el hecho de situarnos en una etapa no obligatoria en la que los alumnos han optado por cursar una asignatura con una dedicación de cuatro horas semanales dentro del horario lectivo. En la educación obligatoria los alumnos han adquirido los conocimientos básicos para comprender la música (audición, expresión y lenguaje musicales), para poder contextualizar las creaciones musicales en la historia y para ser capaces de relacionarla con otros lenguajes y manifestaciones artísticas. En el Bachillerato se amplía la capacidad de percepción y de autonomía del alumnado, lo que permitirá abordar con mayor profundidad el conocimiento de la música.

El planteamiento global que impregna esta asignatura recoge aspectos históricos, sociológicos y estéticos, del lenguaje, de la expresión y la audición, tanto de obras del pasado como del presente, y propone establecer relaciones con otras disciplinas. Pero siempre manteniendo como punto de partida y de referencia el hecho musical que acontece en el entorno en que nos movemos. De este modo, cuantos trabajos o reflexiones se hagan sobre manifestaciones musicales, obras, autores, etc., partirán de experiencias reales, próximas e inmediatas.

De esta manera se favorece la profundización en el conocimiento de la música en sus distintas vertientes (artística, científica, técnica, etc.), lo que enriquecerá al alumno en campos específicos afines o complementarios a las disciplinas que esté cursando. El estudio y análisis de obras musicales desde distintos puntos de vista será imprescindible ya que éste es un trabajo primordial para desarrollar la sensibilidad del estudiante.

La participación activa en la sociedad implica que los alumnos consoliden hábitos y técnicas relativos a la práctica musical. Las destrezas y preferencias en los distintos ámbitos de la expresión musical (vocal, instrumental y de la danza) se manifestarán en el placer con que se realicen las actividades que se propongan, y de aquí se derivará la demanda que de ellas se haga en los distintos momentos de la vida escolar, y también en la familiar o en su propio ocio. De este modo los alumnos serán oyentes interesados e intérpretes motivados.

Debemos tener en cuenta también que no solamente la interpretación de determinadas obras musicales debe ser una materia de trabajo en clase, sino que el alumnado puede colaborar, siendo un protagonista importante, en otras actividades que se organicen en las que la música tenga un papel destacado. La promoción y organización de conciertos en el propio centro, de forma que el estudiante participe de manera activa en todo lo que un montaje de este tipo conlleva (preparación y confección del programa, elaboración de carteles publicitarios, preparación del local, etc.), colaborará de manera decisiva en su formación.

El diseño de la asignatura ha sido hecho con la finalidad de satisfacer las demandas tanto de los alumnos que van a tener un último contacto sistemático con la música como de aquellos que continúen estudios superiores, sea cual sea la especialidad que cursen. Asimismo, esta asignatura servirá de preparación para afrontar con más solidez los contenidos de Historia de la Música de segundo de bachillerato.

La atención a la diversidad de intereses de los alumnos se verá especialmente favorecida por el planteamiento global de la materia. En cualquier caso, ya se trate de oyentes e intérpretes aficionados o de estudiosos y futuros profesionales de la música, esta materia pretende que se valore la música como un componente esencial en la vida de los pueblos y como medio de comunicación e integración crítica en el mundo actual.

Los contenidos que figuran a continuación agrupan de manera coherente lo que se comenta en esta introducción, y por tanto, desde la perspectiva de nuestra asignatura son complementarios entre sí. Para satisfacer las demandas desde cada modalidad de bachillerato y responder a los intereses de los alumnos, pueden orientarse determinados aspectos de la programación hacia ámbitos próximos a cada una de esas modalidades manteniendo, en todo caso, la esencia de los contenidos en su conjunto.

Objetivos

1. Valorar las múltiples manifestaciones musicales que se producen en nuestra sociedad desde distintos puntos de vista.
2. Analizar las obras musicales, atendiendo a aspectos formales y estilísticos mediante la audición y la investigación.
3. Adquirir un léxico que permita expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural.

4. Comprender el proceso de creación y difusión de las obras musicales considerando el papel del compositor, de los intérpretes y de los medios utilizados en cada momento histórico.
5. Conocer y valorar la utilización que se hace de la música en los medios audiovisuales, diseñando y llevando a cabo experiencias que permitan profundizar en las posibilidades expresivas que la música tiene en estos medios.
6. Percibir la música como una manifestación artística inmersa en su propia historia y a la vez abierta a la innovación, considerando la influencia de otros factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
7. Contribuir con sus ideas y experiencias a la organización y desarrollo de las actividades musicales que se realicen en el centro, participando con autonomía y responsabilidad.
8. Expresarse por medio de la voz, de los instrumentos y del movimiento y la danza, con obras de repertorio e improvisaciones, poniendo de manifiesto la sensibilidad y el gusto personal.
9. Conocer y utilizar con actitud crítica los principales recursos musicales que ofrece la comunidad (conciertos, bibliotecas, bailes,...) como medios para el disfrute durante el tiempo de ocio y también para el estudio.

Contenidos

1. Expresión y audición musical.
 - 1.1. Hacer música. Perfeccionamiento de aspectos técnicos de la interpretación vocal e instrumental. Interpretación de canciones a una y varias voces con y sin acompañamiento instrumental. Instrumentación de piezas de repertorio utilizando la variedad tímbrica como recurso expresivo. Improvisación, creación e interpretación de piezas originales de diversos estilos.
 - 1.2. Movimiento y danza. Utilización de las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo como emisor de mensajes. Utilización de la danza como medio de comunicación. Improvisación y creación de piezas de movimiento y danza con o sin acompañamiento musical.
 - 1.3. Escuchar música. Audición de obras de diferentes épocas y estilos analizando sus aspectos formales y estilísticos y el uso de los recursos musicales específicos de cada obra, situándola en su contexto histórico y cultural.

2. Análisis de la obra musical
 - 2.1. Elementos musicales: ritmos, melodías, texturas, timbre, dinámica, agógica.... Estructura: motivos, frases y secciones.
 - 2.2. Forma, género y estilo.
 - 2.3. Resultado expresivo de la obra musical en función de la interpretación. Análisis comparativo de diferentes versiones de una misma obra.
3. La música en su contexto cultural e histórico.
 - 3.1. Valoración y función social de la música y los músicos en la sociedad occidental a lo largo del tiempo y comparación con otras culturas.
 - 3.2. La música y su relación con los medios técnicos. Evolución de la música instrumental en relación a la fabricación y perfeccionamiento de los instrumentos musicales. Los instrumentos electrónicos.
 - 3.3. La música en relación con otras artes. Música y literatura. Música y danza. Música y artes plásticas.
 - 3.4. La música como expresión del sentimiento religioso. Formas de música vocal religiosa y su relación con los textos.
 - 3.5. La música como espectáculo. La música escénica (ópera, zarzuela, musical, ballet, teatro, circo, etc.) El concierto musical. La música en las ceremonias (competiciones deportivas, fiestas, actos civiles o militares, etc.)
 - 3.6. La música en nuestra vida cotidiana. La música en nuestros momentos de ocio. Música ambiental. Presencia de la música en los medios audiovisuales.
4. Creación y difusión de la música
 - 4.1. La profesión de músico en la sociedad contemporánea: compositor, arreglista, intérprete (cantante, instrumentista, director), profesor..
 - 4.2. La impresión y edición de partituras. Historia y estado actual. La informática musical aplicada a la edición de partituras.
 - 4.3. La grabación y la edición de obras musicales. La informática musical aplicada al proceso de creación y edición de música.
 - 4.4. La difusión de música en la actualidad: nuevos mecanismos de distribución y consumo.
 - 4.5. El lugar del concierto. Escenarios musicales: teatros y salas de concierto. Locales y espacios destinados ocasionalmente a la celebración de conciertos.

Acondicionamiento acústico, espacial y visual

- 4.6. La programación y organización de conciertos y espectáculos musicales en diferentes momentos del año. La programación de espacios musicales en radio y televisión.
- 4.7. La crítica como medio de información análisis y valoración del hecho musical: prensa, radio y televisión.

Criterios de evaluación

1. Participar en interpretaciones del repertorio trabajado en clase con soltura y corrección.
2. Distinguir algunas de las finalidades para las que nuestra sociedad utiliza la música, teniendo en cuenta diversos factores que intervienen: artísticos, culturales, económicos, políticos, etc.
3. Comentar y evaluar los efectos que puede producir la música en el individuo considerando aspectos psicológicos, sociales y su propia experiencia musical.
4. Aplicar los procedimientos de audición y de investigación musicales para analizar obras atendiendo a sus características formales, sus rasgos estilísticos más significativos y su relación con otras manifestaciones artísticas del momento.
5. Definir las principales funciones de los músicos en la sociedad actual, comparando su situación y consideración en el presente con la que tenían en el pasado o la que tienen en otras culturas.
6. Utilizar los recursos musicales adquiridos para intervenir en el aula y en las actividades que se realicen en el centro en las que hay música (conciertos, montajes audiovisuales, teatro, etc.).
7. Distinguir los elementos que intervienen en los procesos de creación y realización musical (conciertos, grabaciones musicales, producciones audiovisuales, etc.) y las diferentes fases de que constan, considerando la participación de los distintos profesionales y valorando el resultado final.
8. Valorar las cualidades acústicas y visuales de aquellos locales en los que se interpreta y difunde música y que son familiares al alumnado.
9. Utilizar los distintos medios de documentación musical (partituras, grabaciones discográficas y audiovisuales, libros, revistas, etc.) para el

análisis, comprensión, disfrute y valoración de la música.

10. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.

